

INHOUD

AAN DE LEZER	7
---------------------	----------

HET WEZEN VAN DE KUNSTEN	9
---------------------------------	----------

Berlijn, 28 oktober 1909

Het beleven door twee vrouwengestalten van een sneeuwland-
schap in het avondrood. Allegorische aanduiding van de hoge
afkomst van de kunsten. Het beleven van de astrale imaginatie.
Het verband van de danskunst met de evenwichtszin en de Gees-
ten van de Beweging; van de mimekunst met de bewegingszin
en de aartsengelen; van de plastische kunst met de levenszin en
de Geesten van de Persoonlijkheid; van de architectuur met de
Geesten van de Vorm; van de schilderkunst met de intuïtie en
de Serafijnen. Landschapschilderkunst. Leonardo's 'Laatste
Avondmaal'. Het portret. Het verband van de muziek met de
inspiratie en de Cherubijnen; van de dichtkunst met de imagi-
natie en de Geesten van de Wil. De lyriek; de epiek; de drama-
tische kunst. Het 'wakker worden' van de vrouw in het mor-
genrood. De wetenschap en de kunst; de nieuwe bezieling van
de wetenschap door de kunst.

AANVULLING:	
UIT EEN NOTITIEBOEKJE VAN STEINER, CA. 1888	37
AANTEKENINGEN	41
LITERATUUR	45
RUDOLF STEINER OVER DE	
VERSLAGEN VAN DE VOORDRACHTEN	46