

## INHOUD

<b>AAN DE LEZER</b>	7
<b>DE REIS DOOR DE PLANEETSFEREN NA DE DOOD</b>	
<b>EERSTE VOORDRACHT</b>	9
<i>Hannover, 18 november 1912</i>	
Bewustzijn en ervaring van het Ik tijdens het leven op aarde. Bewustzijnsontwikkeling door het voortdurend verwoesten van astraal-, ether- en fysiek lichaam tijdens het leven; en hun herstel bij de reis door de planeetsferen in het leven tussen dood en nieuwe geboorte. Ouder worden en de dood. – De Venusfeer: immorele zielegesteldheid veroorzaakt eenzaamheid en vernietiging van de wereld; een morele gezindheid veroorzaakt een sociaal verkeer en het werken aan de voortgang van de wereld. Mercuriusfeer: religieuze gevoelens brengen een sociale geest teweeg, materialistische gevoelens isolatie. Zonnesfeer: voorbereiding van het nieuwe etherlichaam door het begrijpen van de Christusimpuls. Opbouw van het nieuwe fysieke lichaam door de Vaderkrachten waar de Christusimpuls toe leidt. Gebed.	
<b>TWEDE VOORDRACHT</b>	29
<i>Wenen, 3 november 1912</i>	
Het omgekeerde gedrag van de mens bij het kennen en bij het actief zijn in de fysieke en in de geestelijke wereld. – Doorreis van	

de ziel na de dood door de planeetsferen. Maansfeer: kamaloka. Mercuriussfeer: samenhang met de morele gesteldheid; Venusfeer: met de religieuze gezindheid. Zonnesfeer: samenhang met het begrijpen van de Christusimpuls. Lucifer als lichtbrenger aan de andere zijde van de zonnesfeer. Marssfeer: orkestraal klinken van de Harmonie der Sferen. Jupitersfeer: met zingen te vergelijken intensivering van de Harmonie der Sferen. Saturnussfeer: het klinken van de kosmische wetmatigheid en wijsheid in de Harmonie der Sferen, uitdrukking van het wereldwoord. – Dempfen van het bewustzijn na de doortocht door de Saturnussfeer en het instromen van de kosmische krachten. Samentrekken en terugkeren door de sferen van het zonnestelsel. Vereniging met de menskiem. – Het belichten van de ons omringende visioenswolken na de dood door de hogere wezens van de geestelijke wereld. – De grafmonumenten voor De' Medici door Michelangelo.

<b>AANTEKENINGEN</b>	<b>55</b>
<b>LITERATUUR</b>	<b>60</b>
<b>OVER DE VERSLAGEN VAN DE VOORDRACHTEN</b>	<b>61</b>